

## 'Veel te onrustig om te werken op muziek'

Werken van kunstschilder Ed Wennink (66) worden zaterdag in de theaterzaal van De Plataan geprojecteerd op pianomuziek.



### 1 U schildert zaterdag dus niet 'live' op de muziek?

'Nee, mijn creatieve proces voor het project is achter de rug. De schilderijen zijn klaar. Vooraf hebben we samen de muziek uitgekozen en beluisterd. Met de muziek in mijn hoofd ben ik aan de slag gegaan. Het is veel te onrustig om te werken met muziek.'

### 2 Wat gaan de bezoekers beleven?

'Oud-collega Gerard van der Laan van Scala Hoogeveen heeft details en fragmenten van mijn werk in de computer

gezet. De tempi, toonhoogte en andere bepalende facetten van Debussy's muziek worden vertaald in de keynote presentatie. Een hoog tempo levert dan een meer turbulente projectie. De stukken worden uitgevoerd door Gerard van der Laan en Nettie Vening, oud-collega's en verbonden aan Scala Hoogeveen.'

### 3 Hoe is dit project ontstaan?

'Samen hebben we eerder een zelfde soort project gedaan op Moesorgski's pianowerk De Schilderijentoonstelling, een tiendelige suite uit 1874. Dat was zo'n succes dat een vervolg eigenlijk onontkoombaar was. De romantische en expressieve compositie van Claude Debussy blijken zeer geschikt te zijn als inspiratie voor beeldende kunst. De muziek krijgt nog meer betekenis in combinatie met mijn schilderijen.'

### 4 Welke stukken worden er ten gehore gebracht?

'Het zijn bekende en minder bekende composities van Debussy, Claire de Lune - vol warme tinten, Des pas sur la Neige, een verstild stuk met voetstapen in de sneeuw en Children's Corner, waarin kindertekeningen zijn verwerkt.'

### 5 Hoe waren de reacties na de eerste voorstelling in Hoogeveen?

'De mensen waren behoorlijk onder de indruk, mag ik wel zeggen. Op het moment dat bezoekers zaterdag Scala binnenlopen, zijn al mijn schilderijen in de expositie bedekt met doek. Pas na afloop zien mensen de onthulde schilderijen aan de muur. De muziek werkt als een katalysator. Bij het project rond Moesorgski verkocht ik na de voorstelling achttien werken in tien minuten. Dat zegt wel iets over het effect van muziek en beelden.'