

Klanken op het doek

INTERVIEW ED WENNINK

● Ed Wennink uit Hoogeveen maakt schilderijen op muziek van Debussy

Door Anniëke Oosting
Hoogeveen/Boyl Als hij schildert hoort en ziet hij niets. Doodstil moet het zijn. Toch koppelt Ed Wennink (66) voor de tweede keer schilderij aan muziek. Morgen vindt de première van zijn muziektentoonstelling plaats. "De muziek zit tijdens het schilderen al lang in mijn hoofd."

In 2006 maakte hij schilderijen die bij de muziek van Modest Moessorgski hoorden. De tentoonstelling was een concert. "Gerard van der Laan is muziekdocent bij Scala Hoogeveen. Hij speelde de stukken van Moessorgski."

Passend op de muziek werden de doeken onthuld. Na het concert verkocht hij binnen een half uur bijna alle doeken. "Bijzonder en overdonderend. Je merkt dat mensen door de muziek een bepaald gevoel bij een schilderij krijgen. Daardoor krijgt het gelijk waarde."

Dit jaar heeft Wennink met zijn pianisten gekozen voor de muziek van Claude Achille Debussy. De stukken worden gespeeld met een extra pianist: zijn vrouw Nettie Vening.

Debussy maakte klassieke composities in de tijd van het impressionisme. Wennink: "Ge-



▲ Ed Wennink: "Inspiratie komt zomaar op. Net als poepen." Foto: Gerrit Boer

durende zijn carrière werd hij steeds vrijer. Zo zitten er jazzinvloeden in zijn composities." Daardoor vertelt elk schilderij een heel ander verhaal. "Ze zijn veel abstracter dan de vorige keer. Ik ben echt met muzieksociatie aan de gang gegaan."

Zet Wennink voor een wit doek en er gebeurt weinig. "Inspiratie kun je niet forceren. Het komt zomaar op. Net als poepen." Hij krijgt inspiratie tijdens een wandeling, of een gesprek. "Muziek is gevoel, dat wil je ook op papier overbrengen. In een flits valt een beeld samen met een bepaalde prelude."

Een idee uitwerken kost veel tijd. "Als je eenmaal aan het schilderen slaat, dan is het doek zo af."

In totaal kostte het Wennink twee jaar om de tien schilderijen te maken. "Ze moeten al een half jaar drogen en dat is lang wachten. Je wilt uiteindelijk toch je doeken laten zien."

De onthulling komt morgen tijdens de tentoonstelling. "De mensen zien eerst flarden van de schilderijen in de diashow. Na afloop worden de zwarte doeken weggetrokken en zien de mensen de schilderijen in zijn geheel."

Schilderijen op Debussy

Morgen gaat de muziektentoonstelling in première. Om 14.00 uur begint het concert in Scala Hoogeveen. Jan Penninkhof heeft van de schilderijen foto's gemaakt, die precies op de muziek passen. Na het concert worden de schilderijen verkocht.

Een week later, op zondag 7 november vanaf 14.00 uur is weer een voorstelling in Scala. De laatste voorstelling is voor nog een week later gepland, namelijk op zondag 13 november vanaf 20.00 in Scala Meppel.